



ELEMENTI ESSENZIALI DEL PROGETTO

TITOLO DEL PROGETTO:

Teatro: officina di competenze e cittadinanza

SETTORE e Area di Intervento:

Educazione e promozione culturale / Attività artistiche (cinema, teatro, fotografie e arti visive)
E -14

OBIETTIVI DEL PROGETTO

Obiettivi generali

Il primo obiettivo del progetto è quello di favorire la **crescita umana e professionale** dei volontari. L'ente vuole offrire una possibilità di accrescimento anche del sentimento di appartenenza alla comunità locale con uno sguardo alla dimensione regionale, nazionale ed europea.

Un ulteriore obiettivo è correlato alla **formazione civica, sociale e culturale** da acquisire attraverso il servizio in teatro nell'ambito della promozione culturale.

Il progetto intende promuovere i concetti di **bene comune e di vita civile**, concetti più sovente utilizzati nell'ambito sociale, ma validi e presenti anche nell'ambito culturale. Il teatro e i valori che vengono trasmessi attraverso gli spettacoli rappresentano un bene comune da tutelare. Il teatro cittadino è inoltre un edificio nel quale la comunità si riconosce. Vivere il teatro e contribuire al suo essere portatore di valori significa partecipare attivamente alla vita civile.

Il progetto intende promuovere i concetti di **vita sociale come relazione/interazione** tra i membri della comunità. La vita sociale non è per l'individuo un qualcosa di facoltativo, ma di essenziale, legato alla sua natura umana. La realtà sociale umana è relazionale per essenza (Cfr. PierPaolo DONATI, Teoria relazionale della società).

Un attore sociale produce sempre qualche cosa di concreto, che costituisce un riflesso delle sue relazioni con gli altri. La società è una rete di relazioni che si sviluppa in vari ambiti, tra i quali l'ambito del teatro.

Il progetto propone spesso momenti di confronto e di lavoro di gruppo per stimolare il **superamento della dimensione individualistica della personalità**, a favore della capacità di lavorare insieme per la comunità in cui si vive.

Il progetto **Sul palcoscenico dell'identità e della cittadinanza** ha portato all'acquisizione nei ragazzi di nuove competenze attraverso l'apprendimento non formale.

Con il presente progetto **Teatro: officina di competenze e cittadinanza** verranno accentuati i temi dell'**apprendimento non formale e dell'autoapprendimento** e l'importanza delle competenze chiave.

I volontari saranno invitati a riflettere sulle **competenze chiave** e sulle loro aspettative di apprendimento attraverso il progetto.

Nello specifico il progetto può portare allo sviluppo di queste competenze:

- **comunicare nella lingua madre:** attraverso il contatto con il pubblico, con gli artisti e con gli operatori teatrali, nonché grazie al supporto nelle azioni di promozione e comunicazione degli eventi, i volontari miglioreranno le loro competenze relative all'utilizzo del patrimonio

lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici;

- **comunicare in una lingua straniera** : tale abilità verrà sviluppata grazie ai turisti stranieri che visitano il teatro;

- **competenze matematiche**: in talune occasioni i volontari dovranno utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative - biglietteria, assegnazioni e prenotazione posti -;

- **imparare a imparare**: i volontari saranno spronati a partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Nelle loro attività dovranno reperire, organizzare e utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito;

- **competenza digitale**: i volontari dovranno utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale;

- **competenza civica**: i volontari dovranno agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone;

- **imprenditorialità**: il progetto favorisce lo sviluppo di questa competenza chiave perché abitua i partecipanti all'espressione delle proprie idee. I volontari saranno spronati a risolvere i problemi che si incontrano nel lavoro e proporre soluzioni, valutare rischi e opportunità, scegliere tra opzioni diverse, prendere decisioni, agire con flessibilità, progettare, pianificare e conoscere l'ambiente in cui si opera, anche in relazione alle proprie risorse;

- **espressione culturale**: questa competenza chiave è ampiamente sviluppata nel corso del progetto che si svolge all'interno di un bene artistico e culturale, laboratorio di spettacolo. Grazie al progetto i volontari potranno riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. All'inizio del servizio verrà spiegato cosa si intende per apprendimento non-formale. In seguito, ciascun volontario sarà spronato a scrivere le proprie aspettative di apprendimento in relazione alle competenze chiave e alla loro applicazione nel progetto in oggetto.

Obiettivi specifici

- Incrementare la frequentazione del teatro anche da parte del pubblico giovane, promuovendone lo spazio come luogo aperto e non riservato a un pubblico di nicchia. Si valuterà la presenza in base all'età. L'obiettivo è un aumento del pubblico giovane rispetto all'anno precedente (6420 giovani);
- aumentare la partecipazione dei giovani alla stagione di prosa (rispetto ai 335 del monitoraggio precedente);
- aumentare il numero utenti registrati nella newsletter denominata "culturaneWS" (attualmente 640) grazie anche ai contatti raccolti dai volontari;
- favorire la conoscenza e la frequentazione del teatro non solo come contenitore di spettacoli ed eventi, ma anche come contenitore di prestigio e importante luogo culturale e artistico da visitare. A questo proposito verranno avviate azioni di comunicazione per incrementare la conoscenza dell'opportunità di visita alla struttura. Si prevede un confronto con i dati monitorati nei progetti precedenti;
- promuovere l'idea del teatro come spazio aperto, in cui richiedere informazioni sulle attività che vengono svolte ottenendo risposte professionali e un clima accogliente (circa 30 contatti mensili).

Questa attività avviata nei precedenti progetti deve essere consolidata e ripetuta. Solo grazie a una certa continuità temporale è possibile per la cittadinanza e i diversi fruitori identificare il teatro come punto di riferimento. L'incremento delle ore di apertura della struttura, oltre all'analisi dei dati sarà utile a promuovere lo stesso monumento storico-culturale dal punto di vista turistico.

L'obiettivo è un incremento dei dati monitorati nel progetto **Sul palcoscenico dell'identità e della cittadinanza** e spiegati nel seguente punto:

- consolidare le attività di raccolta dati dei contatti telefonici e *face-to-face* del teatro al fine di avere dati confrontabili e utili alla valutazione sul successo delle programmazioni e sulle esigenze degli addetti ai lavori. L'obiettivo è un incremento dei dati del 2% rispetto all'annualità precedente.

I dati verranno raccolti nelle seguenti modalità, adottate anche nel progetto in corso:

- Numero contatti per target:
 - N. contatti pubblico;
 - N. contatti addetti ai lavori;
 - N. turisti.
- analisi dei dati ottenuti attraverso **n. 1 indagine** di customer satisfaction da effettuarsi attraverso la somministrazione di un questionario, durante uno degli eventi più significativi;
- realizzare almeno un'iniziativa di promozione del Servizio Civile negli Enti di formazione del territorio e nelle scuole secondarie di II grado attraverso il coinvolgimento dei giovani volontari impegnati nel progetto, in un periodo concordato con le scuole.

ATTIVITÀ D'IMPIEGO DEI VOLONTARI

I volontari che entreranno a far parte dello staff del Teatro Magnani avranno la possibilità di sperimentare un percorso di formazione all'interno del settore cultura e tutti sappiamo quanto, al giorno d'oggi, questa area di attività sia difficilmente penetrabile dai ragazzi.

Il Teatro, poi, con la sua presenza così incisiva all'interno della città e del suo tessuto associativo, non può non aprirsi anche al modo innovativo e portatore di nuovi stimoli dei ragazzi.

Come accennato al punto 6) i giovani, inseriti all'interno di questo contesto, avranno la possibilità di essere accompagnati verso l'apprendimento di un'eventuale professionalità e proprio per questo le loro attività sono state divise in due settori: uno più teorico e l'altro più manuale e operativo, proprio per andare incontro alle inclinazioni dei singoli volontari.

Per il settore segreteria e accoglienza utenti del Teatro le attività previste posso essere declinate nel seguente modo:

- attività di front-office e contatto con il pubblico;
 - supporto nella gestione dei rapporti con le scuole del territorio al fine di implementare la partecipazione dei giovani alle attività teatrali;
 - collaborazione con il servizio preposto per la gestione dei rapporti con l'ufficio Stampa del Comune;
 - collaborazione con Ufficio Cultura per la stesura di testi relativi agli eventi teatrali;
 - apertura del Teatro Magnani
 - rilevamento dell'utenza;
 - promozione della Stagione di Prosa;
 - promozione degli eventi teatrali;
 - apertura del teatro in occasione di richieste di visite da parte di turisti e nel corso di visite guidate;
 - accoglienza degli spettatori agli spettacoli
- invio newsletter a mailing list dei frequentatori del teatro Magnani

Le attività verranno tutte realizzate nell'orario di apertura della segreteria del Teatro e i volontari saranno affiancati dal personale di riferimento durante tutto il tempo dell'apertura. Accanto al ruolo di informatori sulle attività culturali in corso, i volontari dovranno rilevare i dati di affluenza suddivisi in pubblico, turisti e addetti ai lavori e dovranno collaborare con l'ufficio cultura nella gestione delle attività di back-office inerente alla gestione della modulistica sale, alla comunicazione e promozione degli appuntamenti riservati alle scuole e ai giovani in generale.

Per il settore accoglienza compagnie e associazioni e supporto tecnico il progetto prevede la conoscenza nell'utilizzo delle attrezzature del teatro, con esclusione di interventi diretti di assistenza tecnica, riservata ai tecnici delle associazioni/ compagnie, ciascuno per il proprio settore.

Questo aspetto prettamente tecnico è stato introdotto per cercare di appassionare i giovani ai mestieri che ruotano attorno al teatro. Si ritiene anche di facilitare quei ragazzi che presentino un'inclinazione più concreta e operativa.

Le attività previste sono:

- accoglienza delle compagnie e delle associazioni e indicazioni sul teatro e sull'utilizzo degli spazi durante gli spettacoli;
- gestione della modulistica di base;
- gestione delle procedure per l'orientamento degli addetti ai lavori.

I volontari rappresenteranno una figura di riferimento per le diverse tipologie di fruitori del teatro e nel corso delle diverse attività della struttura teatrale, sia durante gli spettacoli e nelle fasi di allestimento, sia nei momenti in cui il teatro è aperto come front-office e come luogo turistico.

CRITERI DI SELEZIONE

L'Ente si avvale dei criteri UNSC definiti ed approvati con la determinazione del Direttore Generale del 11 giugno 2009 n. 173

CONDIZIONI DI SERVIZIO ED ASPETTI ORGANIZZATIVI:

Il progetto prevede 1400 ore. Si richiede ai volontari la disponibilità di prestare servizio, in alcune fasi del progetto, in orario serale e/o nel fine settimana, limitatamente ad alcuni eventi di particolare significato.

Nessun particolare requisito di accesso.

SEDI DI SVOLGIMENTO e POSTI DISPONIBILI:

Il progetto prevede l'impiego di 2 volontari. Non sono previsti vitto e alloggio.

La sede di svolgimento del progetto è il teatro G. Magnani, in piazza Verdi 1 a Fidenza.

CARATTERISTICHE CONOSCENZE ACQUISIBILI:

Il progetto consente l'acquisizione delle seguenti competenze:

- riconoscere il ruolo e le funzioni di una Pubblica Amministrazione;
- data entry: utilizzare tecnologie informatiche per la gestione di dati, archivi e indirizzi;
- partecipare alla implementazione di un sito internet e di spazi virtuali, come i social network;

- nozioni di gestione utenza;
- gestire richieste di informazione su tematiche culturali e turistiche;
- collaborare nella gestione e nell'organizzazione di punti di accoglienza;
- acquisizione di un'esperienza di lavoro in team che abbia come obiettivo il raggiungimento di benefici a favore della comunità;
- lavorare per obiettivi;
- adeguamento ad un contesto di lavoro: rispetto delle regole, degli orari, delle gerarchie;
- conoscenza della storia e della cultura della città;
- conoscenza del Teatro Magnani dal punto di vista storico e tecnico;
- acquisizione di competenze legate ad attività di segreteria: stesura lettere, comunicati, gestione mail, pianificazione attività;
- organizzazione di eventi culturali.

FORMAZIONE SPECIFICA DEI VOLONTARI:

e tematiche affrontate durante la formazione specifica tengono conto della suddivisione delle attività di segreteria e tecniche citate al punto 8) e riassumibili nel seguente modo:

- Organizzazione dell'ente e le modalità in cui opera sul territorio (durata 4 ore) formatore Barbara Usberti;
- Organizzazione, finalità, ambiti di intervento e strategie operative del Settore Cultura (durata 5 ore) Barbara Usberti;
- Elementi di marketing territoriale (durata 4 ore) formatore Barbara Usberti;
- Gestione di una campagna di rilevamento dati (durata 3 ore) formatore Barbara Usberti;
- Utilizzo di software applicativi (durata 2 ore) formatore Stefano Curotti; ;
- Reperimento ed elaborazione delle informazioni (durata 3 ore) formatore Stefano Curotti;;
- Gestione del teatro: normativa di riferimento sia interna (regolamenti e procedure), sia legislazione regionale e nazionale in materia di spettacoli dal vivo (durata 5 ore) formatore Stefano Curotti;
- Norme di sicurezza e documento di valutazioni rischi, relativo alla struttura del Teatro Magnani (durata 3 ore) formatore Stefano Curotti;
- Gestione del pubblico (durata 8 ore) formatore Stefano Curotti;
- Regole di accesso e fruibilità degli spazi (durata 4 ore) formatore Stefano Curotti ;
- Gestione Banche dati e normativa in merito (durata 4 ore) formatore Barbara Usberti ;
- Gestione di base delle azioni tecniche di primo livello caratteristiche di un teatro storico (durata 5 ore) formatore Stefano Curotti ;
- Fidenza e la sua realtà scolastica: modalità di coinvolgimento studenti e docenti (durata 4 ore) formatore Barbara Usberti ;
- Nozioni di comunicazione online: la gestione redditizia dei nuovi mezzi di informazione (durata 5 ore) formatore Barbara Usberti ;
- I soggetti esterni coinvolti nella realizzazione di eventi teatrali - Siae, Enpals, VVFF, operatori tecnici specializzati - (durata 5 ore) formatore Stefano Curotti ;
- Ufficio stampa: cos'è e come ci si relaziona (durata 5 ore) formatore Barbara Usberti ;
- Esigenze tecniche rispetto alle differenti tipologie di eventi: concerto, convegno, opera, danza, etc (durata 3 ore)formatore Stefano Curotti ;
- Il "Modulo di formazione e informazione sui rischi connessi all'impiego dei volontari nei progetti di servizio civile" sarà realizzato in maniera coordinata e congiunta nell'ambito del Copesc di Parma, utilizzando l'ambiente on line del sistema

SELF della Regione Emilia-Romagna, mediante 4 ore di approfondimento dei concetti generali in tema di prevenzione e sicurezza nei luoghi di servizio.

76 ore comprese le **4 ore** di formazione sulla sicurezza effettuata on line col sistema SELF della Regione Emilia-Romagna.

La formazione specifica verrà effettuata in due tranches

Prima tranche –Entro il 180° giorno 53 ore - Seconda tranche -Entro il 270° giorno 23 ore